

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «ДЕТСКИЙ САД №51»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 01 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 283 от «30» августа 2024 г

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Радуга талантов»  
Срок реализации: 7 месяцев  
Возраст обучающихся: 5-7 лет**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мышкина Яна Сергеевна

г. Североморск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации программы	4
1.3.	Адресат программы. Срок и форма реализации	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.5.	Способы проверки результатов освоения программы	6
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>6</b>
2.1.	Учебный план программы	6
2.2.	Содержание программы	7
2.3.	Календарно-тематическое планирование	12
2.4.	Календарно-учебный график	25
2.5.	Взаимодействие с родителями	30
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>30</b>
3.1.	Материально-техническое обеспечение	30
	Список литературы	31
	Приложение 1 (Диагностический инструментарий)	32

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

**Нормативными документами разработки дополнительной образовательной программы являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №1303 от 22.08.2023 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

**Направленность программы:** художественная

**Уровень образовательной программы:** стартовый

### Актуальность программы

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра и музыки помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества и возможности.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.), что позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Содержание программы «Радуга талантов» представляется педагогически целесообразным, так как способствует вхождению ребёнка в

социальную среду, оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций. Искусство театра способствует всестороннему развитию старших дошкольников, их способностей, интересов и практических умений. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. И поскольку ведущей деятельностью старшего дошкольного возраста является игровая, учебно-воспитательный процесс в ходе реализации программы осуществляется посредством введения игровых комплексов, включающих народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах и также включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

**Новизна Программы** заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие воспитание и развитие любознательного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями и умениями. Беседы, игры, упражнения по теме способствуют знакомству детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Для каждого человека в современном мире важно не только владеть грамотной речью, но и выступать перед публикой. Поэтому, чем раньше начать развивать этот навык, тем легче будет детям в школьной жизни. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, на развитие устной речи детей. Уроки актерского мастерства используются, как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством театрализованной и музыкальной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с видами театра и театральными профессиями;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях;
- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- учить составлять и вести диалог между сказочными героями;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность, пополнять словарный запас ребенка;
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах

**Развивающие:**

- пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- расширять кругозор посредством ознакомления с творчеством представителей театрального искусства (поэтов, писателей, исполнителей);

#### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;
- формировать нравственно-коммуникативные качества личности;
- воспитывать волевые качества личности, дисциплинированность, культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

### **1.3. Адресат программы. Срок и форма реализации программы**

Программа построена с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

**Направленность:** художественная

**Адресат программы:** обучающиеся 5-7 лет

**Уровень реализации:** стартовый

**Форма обучения программы:** очная

**Срок реализации программы:** год (7 месяцев, 55 часов (с октября по апрель)).

**Форма организации занятий:** групповая

**Наполняемость группы:** 8-10 человек

**Режим занятий:** 2 раза в неделю во второй половине дня по одному академическому часу (1 занятие- 1 академический час)

**Академический час:** 25 минут.

**Виды занятий:** практические занятия, игры, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции, упражнения, тренинги.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем дошкольного учреждения.

### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

На этапе завершения реализации программы обучающиеся:

- знают основные виды театра;
- знают театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);
- умеют создавать элементарные образы персонажей;
- умеют разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- умеют петь, выразительно передавая характер песни;
- чувствуют и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- умеют запоминать заданные мизансцены;
- умеют составлять диалог между сказочными героями;

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом

### 1.5. Способы проверки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Радуга талантов»

Диагностика уровня развития театральных способностей у детей проводится 2 раза в год (октябрь-апрель)

**Входная диагностика** творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика. Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство (определение уровня общего развития, социальной адаптивности);
2. Отгадывание загадок (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, сообразительность);
3. Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей. */Приложение 1/*

**Итоговая диагностика:** проводится в апреле и заключается в показе отчетного музыкально – театрального спектакля.

#### Формы подведения итогов реализации программы:

- отчетный музыкально – театральный спектакль в апреле

## II. СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	всего	теория	практика мин	Форма контроля
1	Рассказы о театре	1	1		беседа, наблюдение игра
2	Театрально-игровая деятельность	6		6	наблюдение
3	Музыкально-творческое направление	3		3	Творческие задания, пластические импровизации
4	Художественно-речевая деятельность	5	1	4	наблюдение
5	Основы театральной культуры	4	1	3	Беседы, викторина
6	Работа над спектаклем (работа над ролью, создание образа героя)	32	2	30	Анализ, творческое задание
7	Показ спектакля зрителям	4		4	Наблюдение
8	Итого часов в год	55	5	50	

## 2.2. Содержание программы

**Теоретическая часть включает:** знакомство с театральной терминологией, с разными видами театра, знакомство со сценарием спектакля, анализ произведения, беседы, знакомство, закрепление правил поведения на сцене, знакомство с танцем к спектаклю.

**Практическая часть включает:** работу над спектаклем, танцем, вокалом, работу над скороговорками, игровые разминки, упражнения для развития голоса, дыхания, артикуляционную и дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие мимики, речи, подбор реквизитов для спектакля и декораций, игровой тренинг, дыхательную гимнастику, упражнения на ритмопластику.

### 2.2.1. Особенности организации образовательной деятельности

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие *формы организации учебного занятия*:

- информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос);
- комбинированные занятия – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности;
- показательные выступления – выступления для родителей, сверстников и детей младшего возраста в детском саду, на всевозможных праздниках и конкурсах.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

#### *Структура занятий*

*Занятия по театрализованной деятельности проходят по двум направлениям:*

- освоение детьми основ актёрского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
- освоение детьми технических приёмов, характерных для различных видов театрального искусства.

*Занятия в основном строятся по единой схеме:*

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Содержанием занятий является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Творческое развитие личности дошкольника предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом учащегося. Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные *приёмы*:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (дети выбирают карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий выслушиваются ответы и предложения детей; при встрече детей с героями произведений выделяется время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывается у детей радость.

### **2.2.2. Методическое обеспечение Программы**

Для целей реализации Программы предусмотрены следующие **методы организации образовательного процесса:**

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- иллюстративный (демонстрация иллюстраций, слайдов и т.п.);
- репродуктивный (практическая работа);
- поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания);
- игровой (игры с правилами, дидактические, подвижные).

Технологическую основу программы составляют *следующие технологии:*

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### **2.2.3. Основные направления работы с детьми**

#### **Театрально-игровая деятельность**

Театральная игра – это творческая игра, представляющая собой разыгрывание в лицах литературных произведений.

#### **Задачи:**

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес в сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### **Художественно-речевая деятельность**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

#### **Задачи:**

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы;



- учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

### **Основы театральной культуры**

Это направление работы помогает познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи:** познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

#### **Задачи:**

- учить сочинять этюды по сказкам;
- развивать навыки действия с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Музыкально-творческое направление**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **Задачи:**

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений;
- воспитывать гуманные чувства.

## **2.2.4. Формы и направления организации театрализованной деятельности**

Основными формами организации театрализованной деятельности кружка являются:

- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;
- самостоятельная театрально - художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни;
- мини - игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями.

Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм

имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия.

Театральные занятия могут включать в себя как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

**Занятия по театрализованной деятельности** проходят по двум направлениям:

- освоение детьми основ актёрского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;

- освоение детьми технических приёмов, характерных для различных видов театрального искусства.

*Занятия в основном строятся по единой схеме:*

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Содержанием занятий является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом мизансценой и т.д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Творческое развитие личности дошкольника предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом учащегося. Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные *приёмы*:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (дети выбирают карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий выслушиваются ответы и предложения детей; при встрече детей с героями произведений выделяется время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывается у детей радость.

### **2.2.5. Специфика театрализованной деятельности в процессе музыкального развития детей**

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке, передачи им опыта музыкальной деятельности.

Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью

которого он может стать непосредственным творцом. Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно.

Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов. Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: актерское мастерство, игровое творчество, игра на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с детьми и родителями необходимо изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты.

Проводя работу с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. В процессе обучения дети учатся следить за развитием действия, ориентироваться в пространстве зала, правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться. Большое внимание на занятиях нужно уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. Вместе с детьми можно сочинять маленькие истории, всем вместе придумывать диалоги героев.

В танцевальном творчестве внимание нужно уделять воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах. На занятиях необходимо использовать различные атрибуты: платочки, клавесы, цветы, листики, ленты, шарики и др.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. На занятиях важно добиваться выразительной речи, развития представления о нравственных качествах, правилах поведения зрителей на спектакле. С помощью театрализованной деятельности дети учатся выражать свое отношение к происходящему более точно, учатся быть вежливыми, внимательными, вживаться в образ, уметь анализировать свою игру и исполнение других героев, обучаются новым приемам игры на музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. Поддержка инициативы импровизации на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

*Музыкально-театральная деятельность включает в себя:*

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

*Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:* инсценировка песен; театральные этюды; развлечения; сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

### 2.3. Календарно-тематическое планирование

Месяц/количество занятий в месяц	Тема занятия	Задачи занятия	Краткое содержание
<b>Октябрь (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	- Развивать интерес детей к сценическому искусству - Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Вводная беседа - Игровая программа - Игра «Знакомство» - Игра «И я тоже» - Игра на знание театральной терминологии - Игра «Птицы, на гнезда!»
<b>Занятие 2</b>	Волшебство театра	- Познакомить детей с театральными терминами, обогатить словарный запас. - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Музыкальная игра-приветствие - Просмотр презентации «Мир театра». - Беседа (знакомство с новыми понятиями театральной терминологии (актер, артист, сцена, кулисы, занавес, концерт, спектакль, репетиция, этюд, партнер). - Игра «Театральная гимнастика»
<b>Занятие 3</b>	Правила поведения в театре	- Познакомить детей с правилами поведения в театре - Пополнить новыми словами активный словарь детей на тему «Театр». - Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	- Беседа о правилах поведения в театре - Чтение стихотворения А. Барто «В театре» - Игра: «Разрешается - запрещается», карточки для этюдов, рефлексия.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со сказкой «Зайчик и ежик»</li> <li>- Коммуникативная игра «Ладонь в ладонь»</li> </ul>
<b>Занятие 4</b>	Знакомство с видами театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с различными видами театра.</li> <li>- Способствовать развитию интереса к театрализованной деятельности.</li> <li>- Обогащать словарный запас детей на тему «Театр»</li> <li>- Учить разыгрывать игровые ситуации с помощью кукол настольного театра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о разных видах театра (драматический, кукольный, музыкальный).</li> <li>Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре.</li> <li>- Разыгрывание игровых ситуаций с помощью кукол настольного театра.</li> <li>- Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат»</li> <li>- Репетиция сказки «Зайчик и ежик»</li> </ul>
<b>Занятие 5</b>	Знакомство с видами театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с разными видами театра.</li> <li>- Обогащать словарный запас детей.</li> <li>- Дать представление об актёрской сценической речи, её особенностях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «Драматический театр».</li> <li>Типы драматических театров. Демонстрация фрагментов драматических спектаклей для детей.</li> <li>Беседа о сценической речи и ее особенностях.</li> <li>- Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат»</li> </ul>
<b>Занятие 6</b>	Знакомство с театральными профессиями (артист, режиссер, гример, костюмер, музыкант)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать представления детей о театральных профессиях.</li> <li>- активизировать познавательный интерес к театральным профессиям, расширить кругозор, словарь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о профессиях театра, демонстрация слайдов, фотографий.</li> <li>- Игра «Зоопарк»</li> <li>- Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> </ul>
<b>Занятие 7</b>	Действия с воображаемыми предметами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение согласованно играть свои роли на сцене.</li> <li>- Учить достоверно действовать в воображаемых обстоятельствах</li> <li>- Развивать диапазон и силу звучания голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о действиях с воображаемыми предметами</li> <li>- Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»</li> <li>- Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с</li> </ul>

			<p>усами», «У осы не усы, не усищи, а усики»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхательная гимнастика «Насос»</li> <li>- Пальчиковая гимнастика</li> </ul>
<b>Занятие 8</b>	В мире эмоций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональную сферу у детей.</li> <li>- Закрепить умение узнавать и выражать различные эмоции, эмоциональные состояния.</li> <li>- Упражнять в умении поддержать беседу.</li> <li>- Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа, групповое обсуждение различных чувств, - Этюд: «Кто как радуется».</li> <li>- Упражнение: «Нарисуй эмоцию».</li> <li>- Скороговорка «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб – все в сугроб».</li> <li>- Знакомство со сценарием музыкальной сказки «Как гномик в лесу друзей нашел»</li> </ul>
<b>Ноябрь (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Мимика и жесты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с понятиями «Мимика», «Жесты»</li> <li>- Учить детей передавать эмоциональные состояния с помощью мимики и жестов.</li> <li>- Развивать творческое воображение, развивать коммуникативные навыки.</li> <li>- Помочь детям в распределении ролей, учить детей высказываться по поводу героев сказки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа с детьми,</li> <li>- Игры - этюды: «Покажи жестами», «Покажи мимикой»,</li> <li>- Просмотр мультфильма «Эмоции и мимика».</li> <li>- Скороговорка «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб – все в сугроб».</li> <li>- Беседа с детьми о героях сказки, их поступках, вопросы к детям.</li> <li>- Распределение ролей сказки, работа над эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля</li> </ul>
<b>Занятие 2</b>	Ритмопластика. Учимся красиво двигаться	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить создавать пластические этюды под музыку разного характера.</li> <li>- Развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о видах танца</li> <li>- Музыкально - двигательные упражнения: бег врассыпную, подскоки, плавные движения рук,</li> </ul>

		Развивать у детей умение равномерно двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом.	подражание повадкам животных (листочка, медведь, мышка) и т. д. - Игра «Конкурс лентяев» - Репетиция спектакля: Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. Импровизация. Наглядный показ педагога.
<b>Занятие 3</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе. - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру	- Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «У осы не усы, не усищи, а усики» - Дыхательная гимнастика «Насос» - Пальчиковая гимнастика - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. Импровизация. -Вокал
<b>Занятие 4</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. - Развивать связную речь, дикцию; - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Беседа «Что такое диалог?» - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку» - Пальчиковая гимнастика - Знакомство с танцем к спектаклю - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 5</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Познакомить детей с понятием эпизод - Развивать связную речь, дикцию; - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру - Расширять образный строй	- Беседа «Что такое эпизод?» - Артикуляционная гимнастика - Скороговорки «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «У осы не усы, не усищи, а усики» - Дыхательная гимнастика «Насос»

		речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Пальчиковая гимнастика - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 6</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Определить готовность детей к показу сказки; - Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей через пластические возможности своего тела - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру	- Упражнения на развитие дыхания «Цветочный магазин» и на артикуляцию согласных - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку» - Пальчиковая гимнастика - Игра коммуникативная «Тропинка» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 7</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Определить готовность детей к показу сказки; - Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей через пластические возможности своего тела. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру	- Упражнения на развитие дыхания - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку» - Игра коммуникативная «Тропинка» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 8</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	- Определить готовность детей к показу сказки; - Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей через пластические возможности своего тела. -Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. -Формировать певческую культуру	- Упражнения на развитие дыхания - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку» - Игра коммуникативная «Тропинка» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал



<b>Декабрь (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить готовность детей к показу сказки;</li> <li>- Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; показать образы персонажей через пластические возможности своего тела.</li> <li>- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>- Формировать певческую культуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на развитие дыхания - Скороговорка «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку»</li> <li>- Игра коммуникативная «Тропинка»</li> <li>- Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением</li> <li>- Вокал</li> </ul>
<b>Занятие 2</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел.</li> <li>- Развивать умение принимать на себя роли сказочных героев; совершенствовать исполнительские умения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ музыкального спектакля «Как гномик в лесу друзей нашел» родителям и сверстникам.</li> </ul>
<b>Занятие 3</b>	Разыгрывание этюдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с понятием «Этюд»</li> <li>- Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов</li> <li>- Учить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- Формировать умение чутко реагировать на поведение друг друга</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Что такое тюд?»</li> <li>- Этюд «Утешение»</li> <li>- Этюд «Радость, разочарование»</li> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов, в грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов»</li> <li>- Игра коммуникативная «Маленький круг – большой круг»</li> </ul>
<b>Занятие 4</b>	Ритмопластика «Танцуют все!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей к двигательной импровизации.</li> <li>- Вызвать у детей положительные эмоции. - Добиваться от детей мышечной и двигательной свободы.</li> <li>- Развивать навыки танцевальных движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание танцевальной музыки, знакомство с видами танцев (вальс, полька, краковяк, казачок, кадрили), знакомство с элементами русского танца (полочка, ковырялочка, вертушка, присядка, лодочка).</li> <li>- Игра «Веселые обезьянки»</li> </ul>
<b>Занятие 5</b>	Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать у детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная</li> </ul>

	сказка «Теремок» Сл. Ксении Неволиной, муз. Ксении Блюм	положительные эмоции, отклик на предложенную сказку. - Помочь детям в распределении ролей, учить детей высказываться по поводу героев сказки. - Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи.	гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Знакомство со сценарием сказки
<b>Занятие 6</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции. - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. - Формировать певческую культуру	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Распределение ролей - Вокал
<b>Занятие 7</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции. - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. - Формировать певческую культуру	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 8</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. - Формировать певческую культуру	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Упражнение «Прыгуны» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля.

			- Вокал
<b>Январь (7 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Ритмопластика Музыкальная сказка «Теремок»	- Формировать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции - Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал	- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», Баба Яга» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля.
<b>Занятие 2</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Игра «Смешное пианино» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля.
<b>Занятие 3</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции - Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. - Формировать певческую культуру	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Вокал
<b>Занятие 4</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания. - Отработка диалогов, выразительность интонаций,	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Репетиция спектакля. Работа над

		<p>четкость дикции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>-Формировать певческую культуру</li> </ul>	<p>эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вокал</li> </ul>
<b>Занятие 5</b>	Музыкальная сказка «Теремок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать самостоятельность, последовательность, аккуратность при выполнении задания.</li> <li>- Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции</li> <li>-Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>-Формировать певческую культуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Генеральная репетиция сказки в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением.</li> <li>- Вокал</li> </ul>
<b>Занятие 6</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поднять эмоциональный настрой детей; развивать воображение и веру в сценический замысел.</li> <li>- Развивать умение принимать на себя роли сказочных героев; совершенствовать исполнительские умения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показ музыкальной сказки «Теремок» родителям и сверстникам</li> </ul>
<b>Занятие 7</b>	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей равномерно размещаться по залу</li> <li>- Формировать умение двигаться в разном темпе, не сталкиваясь друг с другом</li> <li>- Развивать связную речь, дикцию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Игра «Конкурс лентяев»</li> <li>- Игра «Гипнотезер</li> <li>- Игра «Передай движение по кругу»</li> </ul>
<b>Февраль (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение</li> <li>- Расширять словарный запас</li> <li>- Активизировать ассоциативное мышление детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)</li> <li>- Игра «Сочини сказку»</li> <li>- Игра «Ручной мяч»</li> <li>- Игра «Испорченный телефон»</li> </ul>
<b>Занятие 2</b>	Игровое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей действовать в воображаемой ситуации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика</li> <li>- Чтение скороговорок</li> </ul>

		- Воспитывать дружеские отношения между детьми	(дети повторяют за педагогом) - Игра «Что изменилось?» - Игра «Руки-ноги» - Игра «Король»
<b>Занятие 3</b>	Ритмопластика	- Развивать чувство ритма, координацию движений - Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей - Формировать умение использовать жесты	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Ритмический этюд - Упражнение «Считалочка»
<b>Занятие 4</b>	Кукловодство на ширме Театр Бибабо	- Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных - Развивать внимание, память, наблюдательность - Продолжать знакомить детей с театром кукол Бибабо - Закрепить правила манипуляции куклами - Закрепить знание детьми сказки «Колобок».	- Артикуляционная гимнастика «Гудок» - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Беседа с детьми, вспомнить правила вождения куклами на ширме - Просмотр мультфильма с последующей беседой, загадки о персонажах сказки, составление мнемотаблицы по сказке, разыгрывание этюдов. - Распределение ролей
<b>Занятие 5</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»	- Воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу. - Работать над знанием диалогов, выразительностью интонаций, четкостью дикции - Воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	- Беседа о характерах героев сказки; закрепление текста - Пальчиковая гимнастика, работа с куклами на ширме. - Изготовление декораций к сказке - Репетиция сказки
<b>Занятие 6</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»	- Отработка диалогов, выразительность интонаций, четкость дикции, вождение куклами на ширме. - Определить готовность детей к показу сказки, отрабатывать умение работать сообща.	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Пальчиковая гимнастика - Репетиция сказки
<b>Занятие 7</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»	- Воспитывать коммуникативные навыки общения, доброжелательное отношение друг к другу. - Работать над знанием	- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом)

		диалогов, выразительностью интонаций, четкостью дикции - Воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	- Пальчиковая гимнастика - Репетиция сказки
<b>Занятие 8</b>	Театр Бибабо. Сказка «Колобок»		- Артикуляционная гимнастика - Чтение скороговорок (дети повторяют за педагогом) - Пальчиковая гимнастика - Репетиция сказки
<b>Март (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Способствовать созданию атмосферы творчества и доверия. - Воспитывать желание играть с театральными куклами. - Формировать чувство коллективизма и ответственности друг за друга - Развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.	- Показ сказки «Колобок» для детей младшего возраста и родителей
<b>Занятие 2</b>	Культура и техника речи	- Продолжать совершенствовать речевой аппарат - Учить детей пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито - Совершенствовать память, внимание, наблюдательность	- Беседа о речи - Артикуляционная гимнастика «Шутка» - Заучивание пословиц - Сказка-шумелка «Пых»
<b>Занятие 3</b>	Ритмопластика	- Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность - Совершенствовать слуховое восприятие - Развивать гибкость, подвижность кистей и пальцев	- Ходьба под музыку - Разминка - Упражнения на внимание и координацию - Упражнение «Волна» - Упражнение «Плавники»
<b>Занятие 4</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Вызвать у детей положительные эмоции, отклик на предложенную сказку. - Помочь детям в распределении ролей, учить детей высказываться по поводу героев сказки. - Развивать связную речь, дикцию;	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком» - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Знакомство со

		- Расширять образный строй речи.	сценарием сказки
<b>Занятие 5</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Свеча» - Репетиция спектакля. Импровизация. Наглядный показ педагога.
<b>Занятие 6</b>	Музыкально-пластические импровизации	- Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений	- Упражнения «Осенние листья» - Упражнение «Бабочки» - Упражнение «Утро» - Коллективный танец
<b>Занятие 7</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля. Импровизация. Наглядный показ педагога.
<b>Занятие 8</b>	Культура и техника речи	- Воспитывать речевую культуру, уверенность в общении со сверстниками - Учить детей отчетливо произносить скороговорки, скороговорки, подбирать рифмы к стихам.	- Беседа с детьми по заданной теме, проговаривание чистоговорок, скороговорок, подбор рифм к стихам, - Игра «Мяч эмоций» - Игровое упражнение «Краб»
<b>Апрель (8 занятий)</b>			
<b>Занятие 1</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля
<b>Занятие 2</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля.

			- Подбор костюмов
<b>Занятие 3</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Репетиция спектакля. Работа над эпизодами ( <i>сценами</i> ) спектакля. - Подбор декораций
<b>Занятие 4</b>	Театрализованная сказка «Заветное желание»	- Развивать связную речь, дикцию; - Расширять образный строй речи. - Воспитывать уверенность в себе.	- Артикуляционная гимнастика - Скороговорка - Дыхательная гимнастика «Насос» - Генеральная репетиция сказки в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением.
<b>Занятие 5</b>	Творческий отчет по театральной деятельности	- Способствовать созданию атмосферы творчества и доверия. - Воспитывать желание играть с театральными куклами. - Формировать чувство коллективизма и ответственности друг за друга - Развивать интерес к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.	- Показ сказки «Заветное желание» родителям и сверстникам
<b>Занятие 6</b>	Знакомство с теневым театром	- Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» - Артикуляционная гимнастика
<b>Занятие 7</b>	Инсценировка шуток-малюток	- Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	- Артикуляционная гимнастика - Разыгрывание сценок
<b>Занятие 8</b>	Юные артисты	- Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности.	- Этюды на выразительность движений, выражение основных эмоций.



**2.4. Календарный учебный график занятий с детьми 5-7 лет  
2024-2025 учебный год**

<b>№п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	октябрь	01.10.24	Вторая половина дня	теоретическое	1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Музыкальный зал	Тестирование Наблюдение беседа
2	октябрь	03.10.24	Вторая половина дня	Теоретическое	1	Волшебство театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
3	октябрь	08.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Правила поведения в театре	Музыкальный зал	наблюдение беседа
4	октябрь	10.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с видами театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
5	октябрь	15.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с видами театра	Музыкальный зал	наблюдение беседа
6	октябрь	17.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с театральными профессиями	Музыкальный зал	наблюдение беседа
7	октябрь	22.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Действия с воображаемыми предметами	Музыкальный зал	наблюдение беседа
8	октябрь	24.10.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	В мире эмоций	Музыкальный зал	наблюдение беседа
9	ноябрь	05.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Мимика и жесты	Музыкальный зал	наблюдение беседа
10	ноябрь	07.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика. Учимся красиво двигаться	Музыкальный зал	наблюдение беседа
11	ноябрь	12.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение
12	ноябрь	14.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
13	ноябрь	19.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей	Музыкальный зал	наблюдение беседа

						нашел»		
14	ноябрь	21.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
15	ноябрь	26.11.24	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
16	ноябрь	28.11.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
17	декабрь	03.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Как гномик в лесу друзей нашел»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
18	декабрь	05.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение
19	декабрь	10.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Разыгрывание этюдов	Музыкальный зал	наблюдение беседа
20	декабрь	12.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика «Танцуют все!»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
21	декабрь	17.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
22	декабрь	19.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
23	декабрь	24.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
24	декабрь	26.12.24	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
25	январь	9.01.25	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
26	январь	14.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение
27	январь	16.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
28	Январь	21.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа

29	январь	23.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкальная сказка «Теремок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
30	январь	28.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
31	январь	30.01.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение беседа
32	февраль	04.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура и техника речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
33	февраль	06.02.25	Вторая половина дня	Показ спектакля	1	Игровое занятие	Музыкальный зал	наблюдение беседа
34	февраль	11.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение беседа
35	февраль	13.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Кукловождение	Музыкальный зал	наблюдение беседа
36	февраль	18.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Бибабо Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
37	февраль	20.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Бибабо Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
38	февраль	25.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Бибабо Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение
39	февраль	27.02.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театр Бибабо Сказка «Колобок»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
40	март	04.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
41	март	06.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура и техника речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
42	март	11.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Ритмопластика	Музыкальный зал	наблюдение беседа
43	март	13.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
44	март	18.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
45	март	20.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Музыкально-пластические импровизации	Музыкальный зал	наблюдение беседа
46	март	25.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа

47	Март	27.03.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Культура и техника речи	Музыкальный зал	наблюдение беседа
48	Апрель	01.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
49	Апрель	03.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
50	Апрель	08.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
51	Апрель	10.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Театрализованная игра «Заветное желание»	Музыкальный зал	наблюдение беседа
52	Апрель	15.04.25	Вторая половина дня	показ спектакля	1	Творческий отчет по театральной деятельности	Музыкальный зал	наблюдение беседа
53	Апрель	17.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Знакомство с теневым театром	Музыкальный зал	наблюдение беседа
54	Апрель	22.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Инсценировка шуток-малюток	Музыкальный зал	наблюдение беседа
55	Апрель	24.04.25	Вторая половина дня	комбинированное	1	Юные артисты	Музыкальный зал	наблюдение беседа
Количество учебных недель								28
Количество часов в год								55
Продолжительность каникул								29.12.2025 - 08.01.2025
Дата начала и окончания учебных периодов								08.10.2024- 24.04.2025
проверка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы								Октябрь (входная диагностика) Апрель (итоговая диагностика)

## **2.5. Взаимодействие с родителями**

Реализация данной рабочей программы осуществляется в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок - это родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

*Основные формы работы с родителями:*

- анкетирование;
- наглядная агитация;
- дни открытых дверей;
- фотовыставки;
- индивидуальные беседы;
- консультации (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- совместные спектакли;
- привлечение родителей к изготовлению декораций, костюмов, атрибутов

## **III. Организационный раздел**

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Оборудование и помещения для реализации программы**

- музыкальный зал с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- костюмерная для хранения реквизита, костюмов и декораций;
- сценические костюмы, грим, декорации, атрибуты для занятий, для спектаклей;
- фонограммы;
- виды кукольных театров, с которыми знакомятся дети;
- видео материал;
- аудиозаписи русских и зарубежных композиторов;

##### **Информационное обеспечение программы**

- мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран);
- музыкальный центр;
- нотный и литературный материал.
- фотоаппарат, видеокамера, интерактивный комплекс (мобильный экран, ноутбук, проектор), сканер, принтер.

##### **Кадровое обеспечение программы**

Педагогическая деятельность по реализации программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### Список литературы для педагогов

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Метод. рекомендации. М., 2009
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-П., 2002
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Н., Зарин А. Театрализованные игры-занятия, СПб, 2002.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982
7. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –М.: Творческий центр «Сфера», 2007
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: 2002.
10. Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2001
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: 2000
12. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.
13. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
14. Щеткин А.В Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «Мозаика-синтез»,2022
15. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
16. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар . М., 2004

### Список литературы для родителей

1. Калинина Г. Давайте устроим театр. Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
4. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
5. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995

Диагностический инструментарий

Фамилия, имя ребёнка	Викторина	Этюдный тренаж	Музыкально-ритмические упражнения	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Итоговая уровневая оценка

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

**Высокий уровень** - творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

**Средний уровень** - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях

**Низкий уровень** - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**Этюдный тренаж (мастерство актёра)**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Музыкально-ритмические упражнения**

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
4. Умение взаимодействовать с партнёром.

**Этюды с куклами**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

**Игры-драматизации**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

**Викторина**

- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет).
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер)
- Кто гримирует артистов? (гримёр)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижёр)
- Кто занимается постановкой спектакля? (режиссёр)
- Человек, исполняющий роль на сцене (артист)
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт)
- Рукоплескание артистам. (аплодисменты)



